



OK(N)o

Cie Pieds Perchés



OK(N)o

Představení pro všechny smysly odehrávající se na veřejnosti a zároveň v soukromí, „u sebe doma“, jehož hlavním tématem je svoboda ve veřejném prostoru, která se neustále ztenčuje, a zároveň důvěrnost sdílená na sociálních sítích. Kam se posunula a jak se změnila hranice mezi soukromou a veřejnou sférou?

Představení OK(N)o je pokračováním uměleckého cyklu Between projekt souboru Pieds Perchés. Cílem tohoto cyklu je spojit do jednoho souvislého celku více uměleckých projektů se stejným tématem, přičemž oním sjednocujícím tématem je vliv nových technologií na společnost a mezilidské vztahy.

V tomto novém projektu se budeme zabývat rozdílem mezi soukromým a veřejným prostorem, hranicí, která oba prostory dělí a která se neustále ztenčuje, stejně jako našimi svobodami v obou prostorech a změnami ve vnímání intimity s nástupem nových technologií (internet, bezpečnostní kamery).

OK(N)o je představení „site specific“. Jeho obsah se bude měnit v závislosti na místě, kde právě budeme hrát. Základní struktura představení se tedy může dotvářet a adaptovat. Zajímáme se o architekturu daného místa a způsob, jakým ovlivňuje naše chování. Umělci, s nimiž hodlá soubor spolupracovat, se budou taky měnit podle místa, kde budeme hrát. Každé představení tak bude svým způsobem jedinečné.





Část představení se bude hrát venku a část v interiéru. Jedná se o představení pro všechny vjemy, při kterém bude divák pozorovatelem, ale zároveň bude čas od času vtažen do děje, stane se jeho součástí. Představení bude zahrnovat několik uměleckých disciplín, které se budou měnit v závislosti na tom, kdo bude v představení právě hostovat. Zároveň použijeme digitální umění při práci s bezpečnostními kamerami a při natáčení scén, ve kterých divák sleduje sebe sama na plátně a vytváří tak dojem zrcadlení neboli „mise en abyme“.





Jednou z hlavních disciplín přítomných v představení bude závěsná akrobacie na laně, kterou spolek praktikuje už 10 let. Členky souboru vyvinuly svou vlastní techniku závěsné akrobacie. Při použití závěšeného lana objevily různé způsoby, jak na lano šplhat, pohybovat se na něm, vytvářet zajímavé pohyby jako pády, které se zastaví těsně nad zemí, nebo estetické pozice, které umožňují být ve výšce 7 metrů, podobně jako byste seděli na židli nebo na zemi. Také našly nové způsoby, jak spolu na laně fungovat, pohybovat se, nosit se nebo držet. Pro tento projekt však chceme překročit hranice, které nám stanovuje naše disciplína (minimální výška stropu, závěsné body), chceme ji přizpůsobit tak, aby se dala hrát kdekoli a aby se přiblížila lidem. Chceme nalézt novou techniku, která by nám umožnila sehrát představení uvnitř (v bytě, v domě), ale i venku (na ulici, na náměstí, za použití uličního mobiliáře).





Celý projekt budou řídit jeho hlavní protagonistky Stéphanie NDuhirahe a Morgane Widmer, členky souboru Pieds perchés. Hudbu k projektu složí Roman Džačář, který se souborem spolupracuje už od roku 2016. Stejně jako v minulosti, i tentokrát bude Roman hrát živou hudbu při každém představení.

Dále se k projektu připojí umělci s různými uměleckými profily, například česká umělkyně Eliška Brtnická, akrobatka, která tvoří především projekty typu „site specific“, Viktor Černický, herec a držitel Ceny diváka udělované institucí pro podporu českého umění Czech Platform, Michaela Stará, Daniel Kvašňoský a Ondřej Holba, cirkusoví umělci, nebo Vítek Neznal, režisér, jehož bychom rády požádaly o supervizi inscenace.

Dále se k projektu připojí několik zahraničních interpretů, např. Lucie NDuhirahe, Gemma Palomar, které se věnují vzdušné akrobacii, Minh Hieu Nguyen, tanečnice, která donedávna spolupracovala se souborem Farma v jeskyni, nebo Jérémie Halter, kouzelník, jehož doménou jsou kouzelnická představení ve veřejném prostoru.





Stéphanie N'Duhirahe – tvůrkyně projektu a performerka

Stéphanie je spoluzakladatelkou skupiny Cie des Pieds Perchés. S cirkusem začala ve svých devíti letech v jedné malé cirkusové škole ve Švýcarsku. Vystudovala Vysokou školu umění v Ženevě (ESBA), kde se pokusila o spojení cirkusu a své umělecké práce, čímž vytvořila dílo, ve kterém se stírají hranice mezi oběma disciplínami. Krátce potom byla přijata na Školu cirkusu v Quebecu, kde se specializovala na závěsnou akrobacii (lano). Na jedné straně se věnuje vizuálnímu umění (vystavuje např. v galerii Pratt Manhattan v New Yorku), na druhé straně je akrobatkou. Již několik let účinkuje na mezinárodní scéně jako členka různých uměleckých skupin (např. Le Cirque du Soleil a Cirk Laputyka) na různých místech, jako například v Roundhouse (Londýn), v Národní opeře v Praze, na festivalu Pisteurs d'étoile (France), na Mezinárodním festivalu cirkusu v Riu de Janeiro (Brazílie). V současné době spolupracuje s anglickou skupinou Collectif and then... a s českou skupinou Cirkus Mlejn. V roce 2017 absolvovala na prestižní francouzské cirkusové škole CNAC v Châlons-en-Champagne celoroční kurz z cirkusové dramaturgie. Působí jako performerka, akrobatická supervize (např. ve spolupráci s Eliškou Brtnickou nebo se soubory Warriot Ideal, Tyhle, Laputyka, Cirkus Tety), ale také jako dramaturgyně mezinárodního festivalu Fun Fatale.

Morgane Widmer – tvůrkyně projektu a performerka

Morgane spoluzakladatelka skupiny des Pieds Perchés, objevila svět cirkusu ve svých sedmi letech ve stejné škole jako Stéphanie. Studovala l'E.S.A.C (Vysoká škola cirkusových umění) v Bruselu. Později vyvinula své vlastní pojetí závěsné akrobacie zapojením tance, který praktikovala po celou dobu společně s cirkusem. Pohyby, které provádí na zemi, se pokouší převést do vzduchu. Zkušenost s tancem získala při spolupráci s různými tanečními skupinami, například se skupinou SlovaK nebo Fighting Monkeys.

Morgane spolupracovala s různými uměleckými skupinami, například s Cirkusem Mlejn a Collectif and then... a účinkovala na mnoha festivalech, např. Letní Letná, Cirk'UFF (Česká republika), festival Cirkaalst, (Belgie) nebo festival Jours de cirque v Quebecu (Kanada). V současné době spolupracuje rovněž s francouzskou skupinou Sens dessus dessous a s collectif Microfocus.



CIE PIEDS PERCHÉS

Cie Pieds Perchés je novocirkusový soubor, s působištěm v České republice, Švýcarsku a Francii. Základ tvoří duo Stéphanie N'Duhirahe a Morgane Widmer. Znají se už od malička. V mládí obě dvě objevily cirkusové umění ve Švýcarsku, překvapivě obě dvě závěsnou akrobaci na vertikálním laně, což se posléze stalo jejich nejoblíbenějším způsobem sebevyjádření. Vyvinuly vlastní metodiku výuky akrobacie na vertikálním laně.

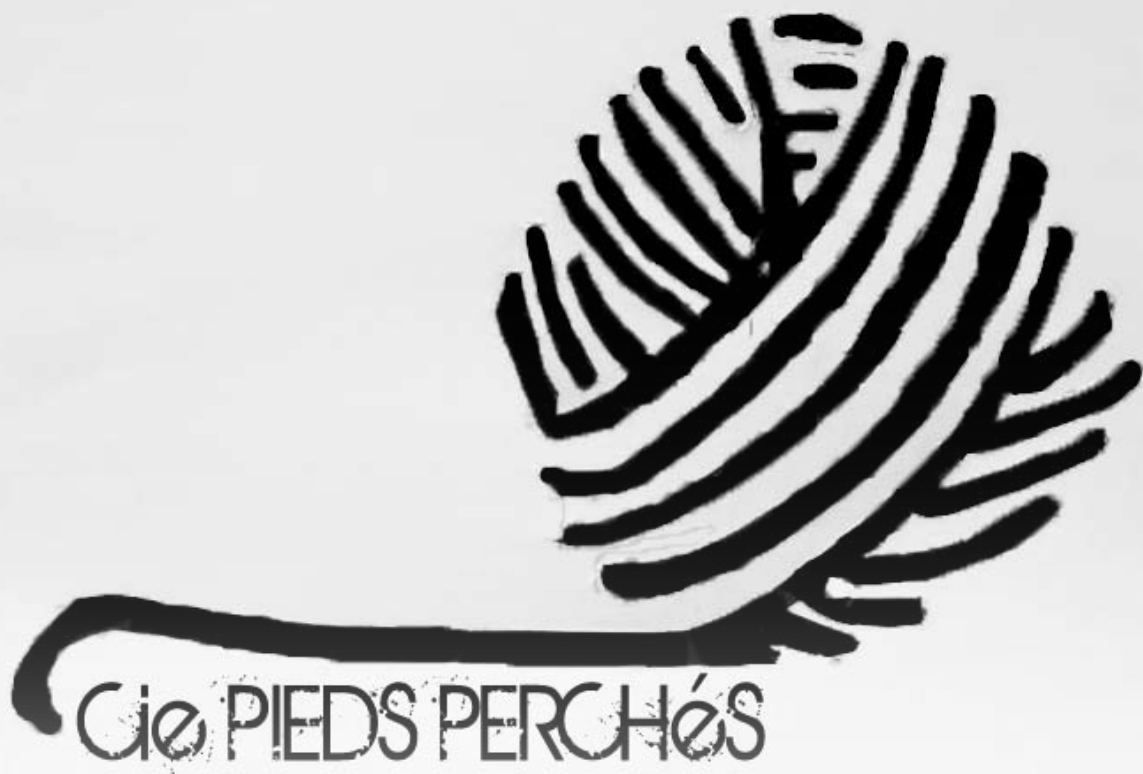
Obě si přály vytvářet vzrušující cirkusové inscenace zaměřené na všechny typy publika. Tak se soubor zrodil společně s jejich první inscenací nazvanou Foutaise. Toto představení bylo poprvé představeno v únoru 2010 v centru pro nový cirkus CIRQUEON v Praze. Následně se s velkým úspěchem hrálo na různých festivalech v ČR, například Cirk'Uff v Trutnově, Letní Letná v Praze. Projelo také různá města po celé republice (Brno, Hradec Králové, Jihlava, Kroměříž, Tábor, Písek, ad).

V roce 2014 Stéphanie a Morgane vytvořily druhé společné představení souboru Pieds Perchés nazvané „Le poids du vide“/vahá prázdná. Tato pouliční inscenace měla premiéru na festivalu Cirk'UFF v červnu toho roku. Interiérová verze se poprvé publiku představila v říjnu 2014 v divadle Alfred ve Dvoře.

V roce 2015 vytvořili pouliční představení Vejce Vejci a o rok později přepracovaly představení Váha prázdná /„Le poids du vide“ a uvedly poprvé na scénu v roce 2016 na festivalu Letní Letná. Ve stejném roce vytvořily také inscenaci MUTE/En Sourde. Zde spolupracovali s hudebníkem Romanem Džáčárem, který byl s nimi i na scéně. MUTE/En Sourde mělo premiéru v říjnu 2016 v divadle Alfred ve dvoře.

V roce 2018 vytvořily Stéphanie spolu s Morgane představení Mezi Řečí/the between projekt opět ve spolupráci s hudebníkem Romanem Džáčárem. Premiéra se konala na festivalu Letní Letná v Praze, načež bylo představení sehráno v Přístavu 18600, v divadlech Alfréd ve Dvoře a Mlejn v Praze, v Cooltour v Ostravě, v Legrando v Brně a moving station v Plzni. Před vytvořením souboru již společně vystupovaly několik let v zahraničí. Například na festivalech jako jsou Jours de cirque v Quebecu, Frisanco v Itálii, Festival d'Aurillac ve Francii, nebo v divadle L'Elastique Citrique ve Švýcarsku, případně Zahrada na Slovensku.





CONTACT

Stéphanie +420.773.525.196

Morgane +33.6.28.25.79.48

production@ciepiedsperches.com

www.ciepiedsperches.com

Credits: Maxime Felder, Vivian Maier, Banksy, Jakub Geltner, Edward Hopper